



REGOLAMENTO TECNICO DI SETTORE

HIP HOP

1.1. PREMESSA

La danza hip hop è una disciplina di ballo che proviene e aderisce ai principi culturali ed estetici del movimento Hip Hop.

L'Hip Hop comprende diversi stili Hip Hop, Hype, Funk, New Style, Locking, Popping, ecc...
Fondamentale è l'interpretazione espressiva, corporea, musicale e il Flow (atteggiamento/stile). Le acrobazie tipiche della Break Dance e alcuni movimenti di Electric Boogie possono essere eseguiti, ma non devono predominare.

1.2. UNITÀ COMPETITIVE

La competizione si divide per tipologia di unità competitiva:

- **Assolo in Coreografia:** Coreografia con musica propria
- **Duo in Coreografia:** Coreografia con musica propria
- **Solo Dance Hip Hop:** Gli atleti balleranno individualmente ad improvvisazione su musiche a scelta dell'organizzazione, secondo le regole del Sistema Internazionale in batterie da 1 minuto e 30 secondi. I giudici sceglieranno tramite preferenza le unità competitive che supereranno il turno, fino a scegliere i 6 atleti che accederanno alla finale.
- **Piccolo gruppo** - Il team è formato da 3 a 7 elementi.
- **Grande gruppo** - Il team è composto da oltre 8 elementi.

1.3. CLASSE SOLISTI E DUO

CLASSE	CARATTERISTICHE
UNICA	CLASSE UNICA DI LIVELLO

1.4. CLASSE DEI GRUPPI

Le specialità di gara per i GRUPPI si dividono in due comparti di classe:

CLASSE	CARATTERISTICHE	FUORI QUOTA
C Star	In questa classe si possono iscrivere tutti quei team in cui i componenti ballano da meno di due anni.	Non è ammessa la partecipazione di atleti di classe superiore.
U Star	In questa classe si devono iscrivere tutti quei team in cui i componenti ballano da più di due anni.	È consentita la partecipazione di atleti di classe inferiore.

1.5. CATEGORIE DI ETÀ

Le categorie di gara adottate sono così suddivise:

CATEGORIA	ETÀ	FUORI QUOTA	
		PICCOLO GRUPPO	GRANDE GRUPPO
Under 11	Fino a 11 anni.	N°1 atleta ogni 4 partecipanti di altre categorie.	N° atleti pari al 20% di categoria d'età superiore.
Under 15	Fino a 15 anni.	N°1 atleta ogni 4 partecipanti di altre categorie.	N° atleti pari al 20% di categoria d'età superiore.
Over 16	Dai 16 anni in poi.	N°1 atleta ogni 4 partecipanti di altre categorie.	N° atleti pari al 20% di categoria d'età inferiore.

N.B. Per il calcolo dell'età occorre considerare l'anno 2018 indipendentemente dal giorno e il mese di nascita del competitore. Esempio: se si è del 2006 e il compleanno cade in una data successiva a quella del Trofeo, occorrerà considerare i 12 anni di età.

1.6. DURATA DEI BRANI MUSICALI CON MUSICA PROPRIA

La durata del brano musicale minima consentita è di 1 minuto, mentre quella massima è di:

- **2' 00'' Assolo e Duo in Coreografia**
- **3' 00'' Piccolo gruppo e Grande gruppo**

Oltre al tempo massimo stabilito per la specialità, è a disposizione un totale di 20 secondi per ogni unità competitiva, questi secondi possono essere utilizzati per entrata, posizionamento e uscita dalla pista. Oltre tale durata massima prevista per ogni specialità sopra indicata le musiche verranno interrotte dal dj allo scadere della durata consentita.

1.7. SCELTA E CONSEGNA MUSICHE

Le musiche dovranno essere inviate tramite email all'organizzazione almeno 4 giorni prima della data della competizione.

Il responsabile della scuola dovrà provvedere ad inviare le musiche con riportato nel file musicale il numero di gara del gruppo ed il relativo titolo della coreografia.

Per effettuare questa pratica occorrerà attendere la lista iscritti sul sito ufficiale della manifestazione nella quale saranno visionabili i numeri di gara assegnati ad ogni coreografia e quindi da quel momento sarà possibile procedere con l'invio dei brani musicali.

1.8. SPECIFICHE SULL'ABBIGLIAMENTO

L'abbigliamento è libero ma l'abito deve assicurare la copertura delle parti intime dell'atleta.

1.9. GIURIA E VOTAZIONE

Il sistema di valutazione prevede due parametri: "Giudizio tecnico" e "Giudizio artistico".

Il giudizio tecnico comprende: Tecnica di esecuzione (coordinazione e tecnica dei passi), musicalità, potenzialità e preparazione atletica.

Il giudizio artistico comprende: Tecnica espressiva, ricerca di stile nei confronti del brano eseguito, presenza scenica.

I giudici esamineranno singolarmente ogni esibizione esprimendo i rispettivi giudizi. Il sistema di valutazione sarà espresso in decimi, dove il 5.0 rappresenta il punteggio minimo e il 6.0 il punteggio massimo.

1.10. NORME GENERALI DI GARA

Nella classe C STAR le coreografie sono da ritenersi libere, sebbene adatte all'età dei competitori. Sono ammesse prese ed acrobazie in maniera idonea al livello di preparazione e all'età dei competitori.

Nelle performance possono essere usate prese, acrobazie e contaminazioni, ma sempre in misura non preponderante rispetto all'intera coreografia.

In nessuna unità competitiva sono consentiti gli allestimenti teatrali, fondali, quinte, pannelli, etc...

Sono consentiti accessori ed oggetti scenici che facciano parte integrante della coreografia (sedie, sbarre, piccoli oggetti etc...) purché gli oggetti siano utili per l'esecuzione della prova, attinenti alla coreografia, portati in pista dagli stessi atleti. Al termine dell'esibizione gli atleti devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita. Non sono ammessi oggetti pericolosi e di materiale che rompendosi può causare danni (es. vetro, specchio, ecc.).

Ogni associazione può presentare un numero illimitato di gruppi perché in ognuno di essi non vi siano ballerini facenti parte di altri gruppi della stessa classe, categoria e specialità. Il mancato rispetto delle regole di gara e ogni altra grave infrazione commessa da società, gruppi o singoli competitori può causare l'immediata squalifica o penalizzazione del team da parte del direttore di gara, con retrocessione motivata di una o più posizioni nella classifica finale. Inoltre, se un'unità competitiva non rispetta i regolamenti previsti, verranno assegnati dai giudici di gara i fuori programma (FP), al raggiungimento di tre FP il gruppo verrà retrocesso in ultima posizione.